



De sista detaljerna finslipas innan tagning av Samuel Fröler och dirigenten Per-Otto Johansson.

Tystnad – tagning!

Regionmagasinet besöker inspelningen av "Till det som är vackert"

Konserthuset är fullt av festklädda besökare. Göteborgssymfonikerna och kören Pro Musica väntar på tecken från dirigenten. Men vad nu? Det är ju skådespelaren Samuel Fröler som står redo med taktpinnen. Filmteamets närvaro förklarar saken. Det är inspelning av kärleksdramat "Till det som är vackert" med premiär 22 oktober. Regionmagasinet var med på filminspelningen. >>

Tystnad – tagning!

(forts)

>> **Samuel Fröler som spelar dirigenten** Adam ska just påbörja en intervju med konserthusets webbtv-kanal. Han småsnackar lite med konserthusets ansvarige för webb-tv, Måns Pär Fogelberg som ställer in kameran.

Plötsligt hörs en röst nedifrån lokalen.

– Ursäkta! Har du tid? Bara kort...

Det är dirigenten Per-Otto Johansson som vill prata lite med Samuel Fröler. Per-Otto är den som hjälper Samuel Fröler att dirigera rätt. Nu har han synpunkter på hur orkester och kör slås av. Han går fram till Samuel.

– Alltså, du gör så här... Per-Otto Johansson visar med händerna hur Samuel slår av orkestern med en rapp stängd gest.

– Det är inte Amen för mig. Amen det är mer så här. Både kroppsligt och andligt så är detta ett Amen, säger Per-Otto Johansson och knyter ihop händerna långsamt.

Det är Mozarts Requiem som är ett av styckena idag. Den slutar mäktigt lugnt och det är det dirigenten vill åt.

– Jaha... Jo men jag tror att det är sådär jag gjorde, säger Samuel. Det märks att han är villig att lära men samtidigt tycker att har kommit en bit på väg och har vinnlagt sig om att just avsluta rätt.

– Nej, nu gjorde du så här, säger Per-Otto och visar igen. Jaja, jag vill bara att du ska tänka på det!

Inleder med konserttagning

Dagen inleds med att Samuel Frölers karaktär



Lisa Langseth långfilmsdebuterar med Till det som är vackert som hon även skrivit manus till.

Adam ska dirigera orkester och kör. En efter en kommer de på plats, viola, cello och alla de andra som tillsammans bildar den världsberömda orkestern.

Teamet riggar. Orkestern stämmer upp. Samuel Frölers karaktär Adam står på sitt podium. Maskören Jessica Simonsson fixar till de sista detaljerna och kostymassistent Sofie Cederström justerar något på fracken.

Adam står på plats. Förutom kör, orkester och inspelningsteam är det helt tomt i lokalen. I de scener som ska tas nu behövs ingen publik.

A-ljudet Henrik Ohlin startar musiken. Ur en högtalare räknar en röst ned från 5 till 1. Sen slår Adam in orkestern. Mozarts Requiem smeks fram ur instrument och högtalare. För att få allt rätt spelar man till en förinspelad datafil. Det gäller att få rätt tempo. Och tempot, det är det som dirigenten sätter. Även om Frölers Adam för en lekman är omöjlig att skilja från en verklig dirigent så lämnas inget åt slumpen.

– Jag har jobbat hela sommaren med förberedelserna för den här filmen. Jag fick manus i maj (2009 reds. anm) och har sedan dess jobbat med att lära mig musiken och att dirigera, säger Samuel Fröler. Sen har jag läst partitur.

Per-Otto Johansson, dirigent med världen som arbetsfält är mycket nöjd med sin adept.

– Samuel vill verkligen mycket och det har gått väldigt bra att instruera honom. Han är verkligen jättebra, säger han med eftertryck.

– Jag tycker att det är viktigt med detaljer. Det är i de små rörelserna det märks. Jag vill att även de som kan dirigering ska känna att det där – det där, det kan han. Det måste bli trovärdigt, säger Samuel Fröler.

Lisa Langseths långfilmsdebut

Lisa Langseth långfilmsdebuterar med "Till det som är vackert". Lisa har både skrivit manus och regisserar filmen som baseras på hennes egen teaterpjäs, monologen "Den älskade".

– Filmen handlar om Katarina som blir helt besatt av klassisk musik, berättar Lisa Langseth.

Den handlar dels om ett inre själsliv, men den



Göteborgs Symfoniker spelar en central roll i filmen som också spelats in till stora delar i konserthuset i Göteborg.



Kammarkören Pro Musica och Göteborgs-symfonikerna spelar under Samuel Frölers ledning. För att få rätt tempo spelar man till förinspelad musik. Fotograf Simon Pramsten och B-foto Mimmo Hildén filmar en av scenerna till filmen Till det som är vackert.

är också politisk. Jag tycker att mediebilderna av unga tjejer är sån att de ska gilla hip-hop, kläder och smink och strippa framför webbkameran. De ska inte vara intresserade av klassisk musik. Det är en sån skillnad på ungdomskultur och högkultur. Så min historia är egentligen en berättelse om vår samtid, vad som är fint och fult, bra och dåligt.

– Katarina spränger de gränser och fördomar som finns. Hon går sin egen väg och får betala rätt hårt för det, menar Lisa Lanseth.

Nu har hon alltså arbetat om pjäsen och skrivit ett filmmanus på samma historia. Det visar sig vara en väsensskild upplevelse att regissera teatermonolog och en stor filminspelning.

– Jag kan ingenting om klassisk musik, ingenting – verkligen. Men jag har tagit de stycken som jag tycker allra bäst om och det är dem vi använder i filmen, säger Lisa Langseth.

Statisterna på plats

Efter lunch är det dags för scener med publik i bänkarna. Efter mycket möda och god hjälp av lokalradion P4 Göteborg har man till slut lyckats få ihop tillräckligt med statister.

Publiken strömmar nu in. Statistansvarige Stina Eriksson styr in publiken till de olika sittplatserna. Det är ett drygt jobb att få alla på plats.

Det är dags för tagning. Scenen man tar nu är den där Katarina, som spelas av Alicia Vikander (teveserien Andra Avenyn) och Mattias som spelas av Martin Wallström (filmerna om Johan Falk), kommer in i stora salen i konserthuset. De har av en slump vunnit två biljetter till en

föreställning på konserthuset. De letar reda på sina platser och sätter sig tillrätta.

Just när man ska börja repetera fungerar inte monitorn som regissör Lisa Langseth och scriptan Anna Ödman behöver för att kunna följa bilden. Medan man letar fel repeteras scenen utan monitorbild. Efter ett par repetitioner görs några tagningar och efter ett tag sitter scenen.

Det är två veckor kvar av inspelningen och Helen Ahlsson, producent är mycket nöjd.

– Det känns riktigt bra, vi har ett riktigt starkt material.

En stor del av inspelningen har skett i konserthuset i Göteborg.

– Vi kunde ju inte föreställa oss hur det skulle vara att vara här i detta underbara hus. Det är en sån härlig miljö och Lisa har faktiskt skrivit om den del scener bara på grund av huset, säger Helen Ahlsson.

Att man hamnade just i konserthuset i Göteborg beror till stor del på Film i Väst. Filmen har ekonomiskt stöd från Film i Väst som är samproducent för filmen. Ett av de krav som man har för att ge stöd är att stora delar av inspelningen sker i Västra Götaland. Att hus och orkester sedan hör till den absoluta eliten gör ju inte saken sämre. Även övriga delar av filmen spelas in i Göteborg.

– Lisas manus är bland det bästa jag läst och det tillsammans med några av Europas bästa musiker är bara helt fantastiskt att jobba med, säger Helen Ahlsson.

Filmen har premiär 22 oktober.

TEXT & FOTO: MICHAEL MALMBORG

FAKTA FILM I VÄST

Film i Väst finns i Trollhättan och Göteborg.

Ägare: Västra Götalandsregionen

Antal anställda: 14

VD: Tomas Eskilsson

Startade år: 1992

Budget 2009: ca 93 mnkr

Film i Väst – Europas mest framgångsrika regionala filmverksamhet 2009

Film i Väst har både ett kulturpolitiskt och ett regionalpolitiskt uppdrag. Film i Väst ska generera en film- och TV-dramaproduktion i Västra Götaland som är publik och konstnärligt intressant. Bolaget ska utveckla ny talang och bygga en stark infrastruktur för att professionellt producera rörliga bilder i Västra Götaland. Att bidra till sysselsättning och företagande är en viktig del.

Konstnärlig kvalitet – priser och festivaler

Antal priser vid internationella filmfestivaler till samproducerade långfilmer: 65

Priser vid A-filmfestivaler till samproducerade långfilmer: 8

(första pris i Shanghai, Tokyo och Warszawa)

Antal långfilmer valda till A-filmfestivalers officiella sektioner: 24

Antal guldbaggar: 10

Antal Robert (dansk motsvarighet till guldbagge): 9

Produktionsvolym, infrastruktur, företagande, sysselsättning i Västra Götaland

Antal film- och teve-företag: 700

Antal tillsvidareanställda i företagen: 1 500

Antal frilansande filmarbetare (inspelning): 550

Läs mer på www.filmivast.se