

# Riktlinjer och regelverk för Film i Västs samproducerande verksamhet: långfilm

Riktlinjer och regelverk gäller för Film i Väst AB:s (FiV) samproduktion av långfilm. Film i Väst är ett av Västra Götalandsregionen helägt bolag. Västra Götalandsregionens vision med Film i Västs arbete är att det på ett substantiellt sätt ska bidra till att etablera regionen som en ledande filmregionen i Europa. Västra Götalandsregionen ser film som en central kultur- och konstform som i sig själv också ger positiva effekter för den regionala utvecklingen. Film i Väst investerar i enskilda filmprojekt av hög kvalitet.

## Riktlinjer

### Syfte

1. Att verka för hög konstnärlig kvalitet i filmproduktionen i Västra Götaland.
2. Att verka för stort publikt genomslag för filmer samproducerade av Film i Väst.
3. Att genom ett regionalt perspektiv verka för en breddning och förnyelse vad gäller form, innehåll och finansiering i svensk film.
4. Att bidra till att främja internationell samproduktion och internationellt utbyte på filmens område där Europa är prioriterat.

### Verksamhet och beslutsordning

1. FiV ska med beaktande av verksamhetens syfte delta i finansieringen av långfilmproduktion avsedda för distribution i flera kanaler (fönster).
2. FiV investerar i enskilda filmprojekt i enlighet med verksamhetens syfte. Investeringen uppgår till maximalt 20% av filmens budget. En större investeringsandel kan komma i fråga i lågbudgetfilm och så kallad svår film som inte kan anses ha ett omedelbart kommersiellt värde.
3. Det åligger Film i Väst att tillse så att den offentliga finansieringen på nationell, regional och lokal nivå sammanlagt uppgår till maximalt 50% av en enskild films budget. Om filmen har låg budget eller anses som svår kan den samlade insatsen enligt ovan uppgå till maximalt 70% av filmens budget<sup>1</sup>.
4. FiV:s VD fattar beslut om vilka långfilmer som ska samproduceras. Besluten anmäls hos FiV:s styrelse.

## Regelverk

### Allmänna bestämmelser

1. För att samproduktionsinsats ska kunna komma ifråga måste projektet ha del av produktion förlagd till Västra Götaland.
2. FiV kan inte agera som huvudproducent.

---

<sup>1</sup> Vid samproduktion av filmer som får stöd av Svenska Filminstitutet ska FiV beakta de av Europeiska kommissionen godkända bestämmelserna för Svenska Filminstitutets produktionsstöd. Det innebär att FiV:s investering och eventuella lokala offentliga medel, tillsammans med de statsbudgetmedel och de medel från Sveriges Television AB som är en del av Filminstitutets produktionsstöd, i en enskild film inte får överstiga 50% av filmens budget. Om filmen har låg budget eller anses som svår kan den samlade insatsen enligt ovan uppgå till maximalt 70% av filmens budget



3. FiV agerar som samproducent. Ett avtal tecknas mellan FiV, övriga samproducenter och produktionens huvudproducent. Huvudproducenten ska ha det fulla ansvaret för produktionens ekonomiska och innehållsmässiga styrning och ska garantera produktionens genomförande. FiV kräver att huvudproducenten garanterar att produktionen färdigställs, genom completion bond eller liknande instrument.
4. Produktionen ska genomföras i enlighet med den beskrivning av projektet som bildar grund för FiV:s ställningstagande. Förändringar ska godkännas av FiV. FiV:s ska aktivt godkänna inspelningsmanus (så kallad script approval). Om så ej skett har FiV rätt att dra sig ur produktionen och erhålla skälig kompensation för nerlagda insatser.
5. FiV kan inte medverka som samproducent i produktion vars inspelning startat om inte avsevärda rättigheter förvärfas. Beslut av deltagande i denna typ av projekt ska vara affärsmässigt grundade.
6. Huvudproducenten ska kunna belägga sin förmåga att genomföra produktionen praktiskt på alla plan. Svensk arbetsrättslagstiftning samt i förekommande fall kollektivavtal, skall följas.
7. Ansökan ska innehålla två fullständiga exemplar av manuskriptet samt en fyllig projektbeskrivning.
8. Inför beslut ska budget, finansieringsplan, tidsplan samt distributionsplan insändas. En särskild handling som redogör för hur egeninsatsen i produktionen har beräknats ska bifogas.
9. Budgeten ska vara upprättad enligt gängse standard för filmindustrin i Europa.

### **Bedömningskriterier**

1. Samproduktionsinsats görs i filmproduktioner som anses konstnärligt och publikt intressanta. Filmens möjligheter att återbetala samproduktionsinsatsen ska bedömas som goda. Insatsens storlek relateras också till den mängd produktion som görs i regionen. Produktionen ska innan beslut kunna redogöra för planerad regional förbrukning, FiV kan dock ej kräva att en produktion lägger ner mer arbete i Västra Götaland än vad som motiveras av investeringens storlek.
2. Filmer som vänder sig till barn och ungdom ska prioriteras
3. Jämställdhet (genusperspektiv) och mångfald ska vägas in
4. Det görs en noggrann bedömning av producentens förutsättningar att genomföra produktionen. Filmens producent ska ha dokumenterad erfarenhet av långfilmsproduktion.

### **Krav och rutiner kring FiV:s samproduktionsinsats**

1. För att samproduktionsavtalet ska undertecknas ska huvudproducenten ha skriftliga bevis på att hela finansieringen till projektet säkrats, samt att distributionen är garanterad. Slutversion av manus, budget, finansieringsplan, distributionsavtal och andra avtal som reglerar filmens produktion, distribution och försäljning ska ha insänts till FiV för godkännande. FiV ska särskilt godkänna hur eventuella egeninsatser har beräknats. Detsamma gäller för teknikföretags investeringar i projektet. Regelverk och riktlinjer för FiV:s samproducerande verksamhet ska ha godkänts.
2. Det åligger producenten att upprätta förslag till samproduktionsavtal. Detta ska förhandlas vid ett eller flera tillfällen. Samtliga samproducenter bör närvara vid förhandlingstillfällena. Om förhandlingen sker på annan ort än Trollhättan ska produktionen täcka FiV:s kostnader. Avtalet ska vara påskrivet av samtliga samproducenter innan FiV:s samproduktionsinsats kan utbetalas.<sup>2</sup>
3. Samproduktionsinsatsen utbetalas normalt vid fyra tillfällen. När inspelningen startar, när inspelningen avslutats, vid filmens premiär och när slutredovisning görs. En förutsättning för att FiV ska kunna påbörja

---

<sup>2</sup> Samproduktionsavtalet stipulerar också återbetalningsskyldigheter i de fall projektet inte kan fullföljas.

utbetalning av samproduktionsinsatsen är att samtliga handlingar uppräknade i punkt 1 insänts och i förekommande fall signerats.

### **FiV:s krav på ersättning ur samproduktioner**

1. FiV ska ha del av intäkterna från första kronan. Grundregeln är att FiV ska ha samma andel av produktionens intäkter som den samproducentandel som FiV bidragit med. FiV ska ha intäkter i samma proportion och inom samma intervall som samtliga övriga samproducenter. Stöd, mjuka lån pre-sales, minimigarantier etc ska avräknas innan ägarandelarna beräknas. FiV godkänner inte negativ särbehandling. Om sådan sker har FiV rätt att dra sig ur filmen. FiV kan acceptera att en bortre gräns för ersättning ur samproduktionen sätts då samtliga rättigheter övergår till huvudproducenten. Detta förutsätter att samproducenterna är eniga.

2. Om FiV:s ställningstagande att delta i samproduktionen har strikt affärsmässig grund ska FiV ha sin andel av intäkterna från start. FiV ska ha sin andel av samtliga intäkter i produktionen.

3. Det åligger huvudproducenten att avräkna filmens intäkter minst fyra gånger per år under de första tre åren från filmens premiär. Avräkning ska under de två följande åren ske två gånger per år därefter minst en gång per år. FiV äger rätt att kräva att en collection agency avräknar filmens intäkter.

### **FiV:s krav på att följa produktionen**

1. FiV ska utan anmodan erhålla en fullständig förteckning av samtliga anställda i produktionen. Denna ska lämnas vid inspelningens start och uppdateras vid produktionens slut. Av listan ska framgå personens permanenta bostadsadress och ålder. Produktionen ska också lämna en lista på centrala leverantörer.

2. FiV ska ha möjlighet att följa produktionen på plats. Under inspelning ska löpande rapporter lämnas om hur inspelningen fortskrider och om produktionens ekonomiska ställning

3. FiV ska vid minst tre tillfällen ges möjlighet att se filmen och lämna synpunkter. Dessa tre tillfällen ska samtliga ha genomförts innan klippningen låses. Om visningarna inte sker i Trollhättan ska produktionen täcka FiV:s kostnader.

### **Information och marknadsföring av filmen**

1. När FiV beslutat sig för att investera i en produktion offentliggörs detta på FiV:s hemsida och via ett pressmeddelande. Här framgår filmens titel, produktionsbolag, samproducenter, regissör, manusförfattare och huvudskådespelare. Ett kortare synopsis ska publiceras. FiV ska tillsammans med huvudproducenten formulera synopsis och pressmeddelande.

2. FiV ska i samråd med huvudproducenten besluta om en plan för mediarbetet under produktionstiden, vilket inkluderar en pressdag.

3. FiV äger rätt att tillsammans med väsentliga intressenter besöka produktionen. FiV ska överenskomma med huvudproducenten om hur besöket läggs upp.

4. FiV äger rätt att vid studiebesök visa FiV:s studior för den besökande gruppen. Visningen ska utformas så att produktionen inte störs och scenografi och liknande lämnas intakt. FiV ska i god tid informera produktionen om studiebesök och samråda om lämplig tid för visning.

### **Kreditering mm**

1. FiV ska krediteras som samproducent i filmens för- och eftertexter samt i allt tryckt material som presenterar och marknadsför filmen. Texterna ska vara utformade enligt branschstandard. FiV ska godkänna filmens för- och eftertexter.

2. FiV:s logotype ska finnas med på filmen samt på allt tryckt material som presenterar och marknadsför filmen.

3. FiV:s VD eller annan av VD utsedd representant för FiV ska krediteras som co-producent alternativt exekutiv producent. Undantag från denna regel får göras om endast huvudproducenten krediteras med namn.

### **Premiär**

1. En särskild premiär ska arrangeras i Västra Götaland. FiV beslutar på vilken ort premiären ska genomföras. Samråd sker med huvudproducenten och distributören om lämpligt datum. Produktionen ska täcka kostnaden (biografhyra, resor, boende, för- eller eftermingel) för premiären där producenten, regissören och huvudrollsinnehavarna ska delta.

### **Uppföljning och utvärdering**

1. En särskild utvärdering ska göras av produktionen avseende samtliga delar av produktionen. FiV tar initiativ till denna och kallar berörda personer. Vid detta tillfälle ska slutredovisning av projektet föreligga.