

Riktlinjer och regelverk för Film i Väst: TV:s verksamhet

Syfte

Att verka för att TV-drama av hög konstnärlig kvalitet och med stort publikt genomslag produceras i Västra Götaland.

Att genom ett regionalt perspektiv verka för en breddning och förnyelse vad gäller form, innehåll och finansiering av TV-drama.

Att bidra till att främja internationell samproduktion och internationellt utbyte på TV-dramatikens område där Europa är prioriterat.

Verksamhet och beslutsordning

Film i Väst ska med beaktande av verksamhetens syfte delta i finansieringen av TV-drama för distribution i samtliga fönster.

Film i Väst investerar endast i TV- drama som produceras av oberoende produktionsbolag (ej broadcasters).

Film i Väst investerar i enskilda TV-drama projekt i enlighet med verksamhetens syfte. Investeringen uppgår normalt till 10 % av produktionens totala men kan i undantagsfall vara större, dock högst 20 % av produktionens totala budget.

Beslut om investering fattas av Film i Väst/TV:s enhetschef.

Regelverk

För att en insats i TV-produktion ska komma ifråga måste, till övervägande del, produktionen vara förlagd till Västra Götaland.

Film i Väst/TV kan inte agera huvudproducent.

Film i Väst/TV agerar som samproducent. Ett avtal tecknas mellan Film i Väst/TV, övriga samproducenter och produktionens huvudproducent. Huvudproducenten ska ha det fulla ansvaret för produktionens ekonomiska och innehållsmässiga styrning och ska garantera produktionens genomförande.

Film i Väst kan inte medverka som samproducent i produktion vars inspelning startat om inte avsevärda rättigheter förvärfvas. Beslut om deltagande i denna typ av projekt ska vara affärsmässigt grundade.

Huvudproducenten ska kunna belägga sin förmåga att genomföra produktionen på alla plan. Gällande kollektivavtal och/ eller andra arbetsrättsliga regler ska följas. Ansökan ska innehålla två fullständiga manuskript samt en fyllig projektbeskrivning.

Budgeten ska vara upprättad enligt gängse europeisk standard.

Bedömningskriterier

Samproduktionsinsats görs i produktioner som anses konstnärligt och publikt intressanta. Insatsens relateras till hur produktionen positivt påverkar regionens infrastruktur för film och TV produktion. Insatsens storlek relateras också till den mängd produktion som görs i regionen.

Produktioner som vänder sig till barn och ungdom ska prioriteras.

Jämställdhet (genusperspektiv) och mångfald ska vägas in.

Det görs en noggrann bedömning av producentens förutsättningar att genomföra produktionen. Produktionens huvudproducent ska ha dokumenterad erfarenhet av drama-produktion.

Krav och rutiner kring Film i Väst/TV:s samproduktionsinsats i TV-drama

För att samproduktionsavtalet ska undertecknas ska huvudproducenten ha skriftliga bevis på att hela finansieringen till projektet säkrats, samt att distributionen är garanterad. Slutversion av manus, budget, finansieringsplan, distributionsavtal och andra avtal som reglerar produktion, distribution och försäljning ska ha insänts till Film i Väst/TV och aktivt godkänts. Film i Väst/TV ska särskilt godkänna hur eventuella egeninsatser har beräknats. Detsamma gäller för teknikföretags investeringar i projektet. Regelverk och riktlinjer för Film i Väst/TV:s samproducerande verksamhet ska ha godkänts.

Det åligger huvudproducenten att upprätta förslag till samproduktionsavtal. Detta ska förhandlas vid ett eller flera tillfällen. Samtliga samproducenter bör närvara vid förhandlingstillfällena. Om förhandlingen sker på annan ort än Göteborg ska produktionen täcka Film i Väst/TV:s kostnader. Avtalet ska vara påskrivet av samtliga samproducenter innan Film i Väst/TV:s samproduktionsinsats kan utbetalas.

Samproduktionsinsatsen utbetalas normalt vid fyra tillfällen. När inspelningen startar, när inspelningen avslutats, vid första offentliga visning och när slutredovisning görs. En förutsättning för att Film i Väst/TV ska kunna påbörja utbetalning av samproduktionsinsatsen är att samtliga handlingar uppräknade i punkt 1 insänts och i förekommande fall signerats.

Film i Väst/TV:s krav på ersättning ur samproduktioner

Med beaktande av vikten att skydda produktionsbolagets ersättning för den i produktionen nedlagda insatsen ska Film i Väst/TV ha del av intäkterna från första kronan. Grundregeln är att Film i Väst/TV ska ha samma andel av produktionens intäkter som den samproducent andel som Film i Väst/TV bidragit med. Film i Väst/TV ska ha intäkter i samma proportion och inom samma intervall som samtliga övriga samproducenter. Stöd, mjuka lån, presales, minimigarantier etc. ska avräknas innan ägarandelarna beräknas. Film i Väst/TV godkänner inte negativ särbehandling. Om sådan sker har fonden rätt att dra sig ur projektet. Film i Väst kan acceptera att en borte gräns för ersättning ur samproduktionen sätts då samtliga rättigheter övergår till huvudproducenten. Detta förutsätter att samproducenterna är eniga.

Om Film i Väst/TV:s ställningstagande att delta i samproduktionen har strikt affärsmässig grund ska Film i Väst/TV ha sin andel av intäkterna från start. Film i Väst/TV ska ha sin andel av samtliga intäkter i produktionen.

Det åligger huvudproducenten att avräkna produktionens intäkter. Avräkning bör ske minst en gång varje år.

Film i Väst/TV:s krav på att följa produktionen

Film i Väst/TV ska utan anmodan erhålla en fullständig förteckning av samtliga anställda i produktionen. Denna ska lämnas vid inspelningens start och uppdateras vid produktionens slut. Av listan ska framgå personens permanenta bostadsadress och ålder. Produktionen ska också lämna en lista på centrala leverantörer.

Film i Väst/TV ska ha möjlighet att följa produktionen på plats. Under inspelning ska löpande rapporter lämnas om hur inspelningen fortskrider och om produktionens ekonomiska ställning

Film i Väst/TV ska vid minst tre tillfällen ges möjlighet att se produktionen och lämna synpunkter. Dessa tre tillfällen ska samtliga ha genomförts innan klippningen läses. Om visningarna ej sker i Göteborg ska produktionen täcka Film i Väst/TV:s kostnader.

Information och marknadsföring av filmen

När Film i Väst/TV beslutat sig för att investera i en produktion offentliggörs detta på Film i Väst/TV:s hemsida och via ett pressmeddelande. Här framgår produktionens titel, produktionsbolag, samproducenter, regissör, manusförfattare och huvudskådespelare. Ett kortare synopsis ska publiceras. Film i Väst/TV ska tillsammans med huvudproducenten formulera synopsis och pressmeddelande.

Film i Väst/TV ska i samråd med huvudproducenten besluta om en plan för mediearbetet under produktionstiden, vilket inkluderar en pressdag.

Film i Väst/TV äger rätt att tillsammans med väsentliga intressenter besöka produktionen. Film i Väst/TV ska överenskomma med huvudproducenten om hur besöket läggs upp.

Kreditering mm

Film i Väst/TV ska krediteras som samproducent i produktionens för- och eftertexter samt i allt tryckt material som presenterar och marknadsför produktionen. Texterna ska vara utformade enligt branschstandard. Film i Väst/TV ska godkänna filmens för- och eftertexter.

Film i Väst/TV:s logotyp ska finnas med på produktionen samt på allt tryckt material som presenterar och marknadsför produktionen.

Film i Väst/TV:s enhetschef ska krediteras som co-producent alternativt exekutiv producent. Undantag från denna regel får göras om endast huvudproducenten krediteras med namn.

Premiär

En särskild visning ska arrangeras i Västra Götalandsregionen. Film i Väst/TV beslutar på vilken ort premiären ska genomföras. Samråd sker med huvudproducenten och distributören om lämpligt datum. Produktionen ska täcka kostnaden (lokalhyra, resor, boende, mingel) för premiären där producenten, regissören och huvudrollsinnehavarna ska delta.

Uppföljning och utvärdering

En särskild utvärdering ska göras av produktionen avseende samtliga delar av produktionen. Film i Väst/TV tar initiativ till denna och kallar berörda personer. Vid detta tillfälle ska slutredovisning av projektet föreligga.